

# L'annuncio

# Solidarietà

ROMA, 28. Il comunicato ufficiale che viene oggi dato sulla prossima visita italiana di Adolfo Hitler documenta la festosa accoglienza che il Governo e il Partito fascista e tutta quanta la Nazione italiana preparano al

0000 0000 7849 222442 2 162 000 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0







# Apertura del Maggio fiorentino

## con una squisita esecuzione del "Simon Boccanegra",

### I Principi di Piemonte e il Ministro Alfieri presenti

FIRENZE, 28. Il quarto Maggio musicale fiorentino, inaugurato stasera alla presenza dei Principi di Piemonte, del Ministro per la Cultura Popolare S. E. Alfieri, del direttore del Teatro, Nicola De Piro, e di un imponente e numerosissimo pubblico, con larga partecipazione di inglesi, americani, tedeschi, ha avuto il tradizionale successo, non solo come espressione d'arte realizzata con larghezza di mezzi e sapienza di organizzazione, ma anche come manifestazione di mondanità fiorentina ha accolto nella sua platea e nei palchetti tutta l'élite, l'aristocrazia fiorentina, personalità dell'arte e della politica convenute da Roma e da Milano, una larga rappresentanza della stampa germanica, inglese e francese, tutti i critici d'Italia, molti critici di giornali londinesi, berlinesi, viennesi, parigini, svizzeri, molti artisti ungheresi e germanici e tutta la colonia americana residente a Firenze. Alle 21, i principi di Piemonte e il Ministro Alfieri, in rappresentanza del Governo Nazionale, assistevano al loro ingresso dall'intendente del Teatro Comunale, maestro Labroca, sono apparsi nel palchetto reale, accolti da una fervida prolungata ovazione, dal suono degli inni nazionali e da acclamazioni a Casa Savoia. Terminata la vibrante manifestazione il maestro Vittorio Gui ha dato inizio allo spettacolo.

Giunto col "Simon Boccanegra" alla ventunesima opera, Verdi è travagliato dalla prima e più significativa crisi della sua evoluzione musicale, quella che lo porterà direttamente all'"Otello" e al "Falstaff", quella che determina nella coscienza del creatore il dilemma: Come posso lasciar scorrere nella mia opera la corrente del tempo, senza alterare la mia natura? Come posso raffinare senza falsificare? Così nel "Simon Boccanegra" il preciso in maniera inconfondibile la lotta impegnata da Verdi tra l'istinto vulcanico che lo spingeva a creare secondo l'istinto ereditario, e la sempre più cosciente apparizione di un nuovo indirizzo, di una forma espressiva capace di inserire anche nella musica il dramma umano. Con la forma del genio, Verdi riesce a risolvere felicemente l'antico dissidio, la superiore esigenza, e senza mai perdere della sua natura sentimentale, concilia e fonde in una sintassi superiore l'antico e il nuovo, e gli nasce, consapevolmente, quello stile strumentale, quella forma di discorso orchestrale, quell'ampiezza e libertà di forme che sorpresero il pubblico del suo tempo e gli procurarono, con gli insuccessi, tante amarezze.

Le crisi del genio verdiano sono tra le più drammatiche per la tormentosa ricerca che Verdi operò in se stesso, Verdi disse: «In quest'opera ho voluto dire qualcosa che prima non avevo detto. Non se ne accorse il suo contemporaneo, che nel 1857 accolse l'opera con disapprovazione; furono più sensibili gli italiani del 1890, che salutarono il "Simon Boccanegra" nella compilazione poetica di Arrigo Boito, elaborata sull'originale libretto di Plave, e nella rielaborata partitura con l'aggiunta del quadro del Trono, con solisti favorevoli. Parlando di Verdi incompiuto, può sembrare paradossale, quando si pensi alla chiarezza ed eloquenza del suo discorso strumentale, ma appunto nelle opere della transizione, come i "vespri siciliani", «La forza del destino», il «Don Carlo» e «Simon Boccanegra» in maniera particolare, l'infuso risoluto degli esiti del dramma musicale europeo, e il nuovo pensiero da cui è intesa l'espressione vocale e strumentale di alcune sue opere, non sono in Verdi finora. I confini del vecchio formalismo operistico e che, attraverso una lunga e meditata trasformazione dei mezzi, ha trovato sviluppi sensibili, specialmente nella espressione drammatica e nella struttura orchestrale.

Il dramma del rinnovamento verdiano appare ancora più grave, quando si consideri l'esigenza del suo mondo musicale, delle crisi liriche, in confronto all'armonia e alla «musica» di soggetto e del lirico, spesso di una assurda incoerenza, nella loro tentata di concretizzare tragica. Da qui l'incontro di Verdi con Shakespeare, che appagò non soltanto il bisogno della realtà drammatica e della umanità del musicista, ma anche la necessità dell'atmosfera poetica e dell'ampiezza del pensiero. Nel «Simon Boccanegra», Verdi si profonda risolutamente nella realizzazione della sua più tormentata creazione artistica: rendere vivo nel racconto il linguaggio dell'anima, cioè creare il vero e proprio dramma musicale. Dopo aver creato tante figure appassionate d'amore, Violetta, Eleonora, Amelia, Gilda, e tanti re infelici: Nabucco, Amosaro, Filippo II, e uomini tragici della sorte: Rigoletto, Verdi di modellare una creatura nella quale l'amore puramente umano, si eleva e si trasforma nell'amore per la patria: il doge Simon Boccanegra.

In questo Simon Boccanegra appunto le caratteristiche musicali nuove: quasi assoluta mancanza della così detta «aria» o «romanza», Boccanegra è tutto raffigurato nel vigoroso declamato, nel concitato recitativo, nella esplicita invettiva ricca di cromatismi. L'atmosfera musicale in cui respira Simon Boccanegra è tra le più elevate e interessanti ed è costituita, diremo, dalla parte eroica e civile, rivolta al dominio della Repubblica genovese, alla signoria sulle fazioni patrizie e plebee e sugli intrighi del coniglio e degli aristocratici fiorentini e della parte affettiva del

Boccanegra per la figlia Amelia, l'amore per la donna amata, che muore al primo atto, e per la figlia adorata, è sempre sobriamente espresso, ed ha una parte secondaria nel dramma politico del Doge che conchiama, saluta la vittoria sui Tartareschi, la pace e l'armonia. Molto facile e pittoresco sarebbe stato a Verdi, effondere il patriottismo di Simon Boccanegra con pienezza di esaltazioni retoriche, invece il sentimento del Doge è illuminato da una vigorosa scienza, dalla forza del Dominatore, ricco di idealismo, pieno di bontà. Nella scena della sala del Trono, lo scontro tra Boccanegra e la plebe eccitata e i ribelli, la nascente e domata guerra civile tra plebei e patrizi, l'invettiva e la maledizione contro il traditore della Patria e congiurato, trovano nella voce dell'orchestra e nell'espressione del canto, col meraviglioso concertato finale, il più bel concertato verdiano, quelle forme nuove e ardite di cui si è detto.

Parentele di sangue, di sentimenti e talora anche di stile con altre opere, sono palesti, ma qui la materia è vigilata da uno spirito più raffinato, da una mano sapiente, da una volontà che supera le forme del vecchio melodramma. La congiura, nell'opera verdiana, ha sempre avuto grande parte: così nei «Vesperi siciliani», nel «Ballo in maschera» e un poco nelle «fazioni di Manrico e del conte di Luna» nel «Trovatore». Nel «Simon Boccanegra», dramma quasi unicamente politico, la congiura e la repressione civile per la forza del Dominatore, hanno forme corali, voci collettive di eccezionale potenza. L'irruenza verdiana nelle drammatiche espressioni della plebe, nel grido «all'armi», «vittoria!», nell'eccezionale degli spiriti contro il Doge, è musicalmente espressa con libertà e novità di impasto e colori vocali. Ma alla fine della scena, grandeggia, Boccanegra, nel forte declamato della sua invettiva che ha le sue prime origini in quella di Amosaro e anche qualcosa in quella di Rigoletto, ma che è psicologicamente meglio elaborata, nella forma chiusa del suo discorso, dove si sente una voce ricca, e suggestione di intonazioni vocali, di ritmi, e armonie e controcanti strumentali, nel finale con l'invocazione: «Plebe, patrizi», e nel superbo recitativo: «Viva in queste mura un vil che m'ode».

Il caratteristico dinamismo verdiano, delle voci e dell'orchestra, si svolge e incalza con impeto tremendo sul clangore strumentale. L'orchestra è presente all'azione del «Simon Boccanegra» molto spesso, strettamente legato alle voci, talora scorrente libera nella descrizione di stati d'animo che sulla scena si effondono nella pienezza del canto. Certo accanto all'unità e alla completezza orchestrale di alcuni episodi, che ci fanno pensare al Verdi delle ultime grandi opere, vi sono alcune rare forme stilistiche del cantabile e il recitativo di tipo vecchio, sostenuto dall'accompagnamento, come la romanza del «Simon Boccanegra», ispirata e squisita, secondo stile, ma che qui, l'animo supera la forma, e quest'animo è sempre rivolto alla descrizione ora oggettiva, ora soggettiva degli episodi, dei personaggi o della natura e dell'ambiente. Così al prologo, un lieve tema che potremmo chiamare della «congiura» ci racconta la macchina popolare di Paolo e Pietro, popolani, contro il Fiesco, e alcuni accenti fochi e pieni di tragica malinconia ci descrivono la fatalità che pesa sulla casa dei Fieschi, che ora giace una donna morta, la sposa di Simon Boccanegra. Un coro di voci bianche, di una impressionante modernità e suggestione, ci avvolge in quest'atmosfera funebre. Ma ecco Verdi impressionista e idillico. Egli usa questi procedimenti strumentali per descrivere un'atmosfera e un ambiente nell'«Aida». In «Simon Boccanegra», abbiamo il primo saggio con il preludio idillico sulla terrazza del palazzo dove abita Amelia, la figlia del Doge. Unica descrizione di tipo sinfonico in cui sentiamo la freschezza dell'aria marina, il trillo degli uccelli, il movimento del mare. Pagina di poetica grazia, composta su semplici elementi orchestrali, che servono poi di sostegno e accompagnamento all'aria di Amelia.

Per la prima volta ascoltiamo il sentimento della natura in Verdi, sentimento idillico che serve di contrappunto all'incalzare imminente del dramma popolare e politico e che mette in pittoresca evidenza la tenerezza e innocente grazia della fanciulla in opposizione alla rude e battagliera e dominatrice figura del Boccanegra. Il duetto fra Amelia e Gabriele il più sposo, nemico politico e congiurato contro il Doge, fluido nella sua eleganza melodica, si chiude dopo alcuni eleganti svolgimenti appassionati, un po' sullo stile della cavalletta, ed è seguito da un'austero, quasi mistica invocazione di Jacopo Fiesco che implora da Dio la benedizione sulla testa di Gabriele. La serietà religiosa di questo brano sinfonicamente interessante, richiama alla mente il «Verdi» di «Messa», trasformato nella contemplazione mistica. Lui, che di religione e di metafisica non aveva mai parlato, ma che segretamente amava Manzoni e capiva la sua fede.

Il duetto tra Simon Boccanegra e la figlia Amelia ci riporta distintamente al duetto tra Violetta e il vecchio Germont, con le stesse sospensioni e l'affinità degli accenti concitati e dell'effusione paterna, calda di tenerezza e lirica bontà. Una grande pagina lirica questo duetto finale sul quale poi irrompe l'onda melodica dei violini che

# S. E. Russo reca il saluto del Duca a 356 feriti reduci dalla Spagna

## NAPOLI, 28

Stamane, proveniente dalla Spagna è giunta la nave ospedale «Gradisca» recante a bordo 35 ufficiali, 40 sottufficiali, 300 legionari tra feriti e ammalati. Alla stazione marittima, dove sostava una folla enorme, rendevano gli onori un Battaglione della 138.ª Legione con musica e labaro e la banda del Corpo d'Armata. Sulla panchina erano ad attendere il Capo di Stato Maggiore della Milizia Generale Russo, tutte le autorità cittadine, il Console di Spagna, in rappresentanza dell'Ambasciatore, e un folto gruppo di ufficiali superiori della M. V. S. N. e delle altre forze armate. Imponenti erano le rappresentanze della scuola, dei Gruppi nazionali, del Fasci Femminili e maestranze con labari e scritte inneggianti a S. M. il Re Imperatore e al Duce.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione il ritratto del Duce.

Alle ore 10.30 S. E. Russo, seguito dalle autorità, sbarca dal «Gradisca» e assiste dalla banchina al passaggio dei feriti barellieri. I feriti salutano romanamente, mentre la folla li accoglie entusiasticamente gettando fiori sulle barelle. Le musiche suonano inni patriottici, aeroplani volteggiano nel cielo limpido recando il saluto dell'Aviazione. Tra rinnovate manifestazioni di simpatia della folla, i feriti a mezzo di ambulanze vengono avviati ai vari ospedali.

La nave «Gradisca» quando è apparsa all'imbecco del porto è stata salutata dal sibilo prolungato delle sirene dei piroscafi, mentre al suo passaggio gli equipaggi delle navi da guerra salutavano alla voce. Terminata le operazioni di attracco, S. E. Russo, seguito dalle autorità, è salito a bordo e ha visitato minutamente i reparti recando ai valorosi legionari l'ambrosia del saluto del Duce. I reduci hanno calorosamente accolto al Fondatore dell'Impero. Ad essi sono state offerte cartoline recanti l'effigie del Duce, la preghiera e il decalogo del legionario. Molti feriti baciano con devozione







## Avvenimenti della vita teatrale cittadina

**MASSIMO. 15.30:** «I candelabri dello Zar», con William Powell e Luise Rainer. L. 1. Splendido capol. Metro.

**MODERNO. 15.30:** «Millionario su misura», con Erroll Flynn e Joan Blondel. Il film più divertente e passion.

**ROMA.** 15,30: *Carla e Irene*.  
**ROMA.** 15,30: *Carla e Irene*.  
**J. Arthur,** Nuovo varietà De Rosh.  
**SAGGIO.** 16: *Demoni del mare,*  
 con MacLuskey, Lupino e Foster.  
**AZZURRI.** 16: *Grandi successi*  
 con Robert Montgomery e E. Ruzza.  
**POPOLO.** 15,30: *Jose-María, Jamette*.  
 MacDonald-Nelson Riddi, I peniten-  
 zieri. Grandi successi.  
**VITTORIA.** 16: *Bettino delica,* con  
 Simone Simon e James Stewart.  
**CENTRALE.** 15,30: *La moglie ricon-*  
*quata* di G. B. Shaw e W. B. Yeats.  
**ADUA.** 10,30: *La fuga*.  
 Drummond con Milland e Standing.  
**VENEZIA.** 15,30: *La notte del ne-*  
*ro* di G. B. Shaw e W. B. Yeats.  
 Romero e Popolino.  
**BELEDERE.** 15,30: *La bianda cara-*  
*mina* con Martha Eggerth, Carol,  
 e J. MacDonald e *«Acqua calda»*.  
**ROMA (Servicio).** Oggi e domani, ore  
 15,30: *La casa di Ysraele*, Tyrone Pow-  
 er, Loretta Young.

**Trattenimenti:**

**ALBERGO SAVOIA.** BAR dalle 21  
trattamento danzante, CAPPÉ po-  
meriggio e sera concerto.  
**ALBERGO DELLA CITTA'.** Ristoran-  
te rinnovato. Seralmente danze nel  
«Nostro Bar».

**RISTORANTE BIRLERIA DREHER**  
(via Giulia 75-77, tel. 63-92). Concerto  
orchestrato nella Grande TAVERNA.

**RISTORANTE RIVIERA** (gli Konfer-  
enzer).

**RADIO**

musicale, o, oppo il concorso: Dischi di musica varia. — 14.5: Musica varia. 15.40: La camera del Ballala e delle Piccole Italiane: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio). — 17.15: Concerto Defau. — 17.55: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio. — 19.30: Musica varia: Radiocorona. 20.20: Concerto del Simphonie on. Edo Maria Gray. 20.30: Musica varia. — 21: Trasmissione dal Teatro alla Scala: «Marcella», Idillio moderno in tre episodi di H. Cain. E. Adenis e L. Stecchetti, musica di Umberto Giordano, maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco

**ROMA** - al via della *Verdiana*,  
leggendola fortunata in un atto di Ga-  
briele D'Annunzio. Buzzi, Maffei,  
di Ezio Camussi, maestro concertatore  
e direttore d'orchestra: Franco Ca-  
pupiana.

**ROMA I - BARI I - PALERMO -  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILA-  
NO III:** 21: Concerto sinfonico diretti-  
to dal m. Francesco Molinari Pradelli  
col m. Giuseppe del Monaco alla  
conduzione. Vangelò - 22:40: ca. E. C.  
commedia in un atto di Luigi Chia-  
relli, - 23:15: Musica da ballo.

**FIRENZE I - NAPOLI I - RO-  
MA III - BARI II - MILANO II -  
TORINO II - GENOVA II - ROMA**  
(onda ultracorta): 19: Musica varia e

commedia in tre atti di Alessandro Varaldo. — 22: Cantiamo al pianoforte (Carlo Moreno e il duo pianistico Gheri-Salerno). — Indi: Musica da ballo.

...la grandtagna tel  
...ENZA AI VOSTRI MOTORI  
...CON LE NUOVE CANDELE  
**PION**  
...e...  
...e...

90 *Quercus*

LLANTE • NUOVO PRODOTTO DELLA  
AN. FABB. VERRICI-ENALTI • MILANO  
NEI MIGLIORI NEGOZI

18



*iorni*

*li tutta*

ura

lietto della

# POLI

**oli con 5 premi comunque garantiti**

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.



